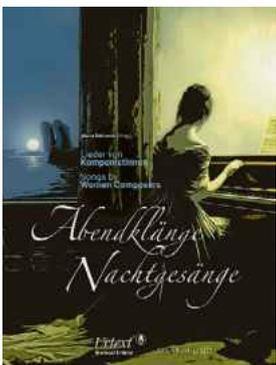


ausserhalb dieser Themen weiterhin zu entdecken gibt.

Von den insgesamt 15 Gesängen von ebenso vielen Komponistinnen zeichnen sich die durchkomponierten von Maria Arnolds, Anna Bochholtz, Bertha von Brukenthal, Clara Faisst, Fanny Hensel, Marie von Kehler und Mary Norris gegenüber den Strophenliedern von Josephine Lang, Aline Sello oder Helene Zitelmann durch stärkere Eigenart aus. Zu den weitgehend auf Erstdruck basierenden Neuausgaben steuerte die Herausgeberin mustergültige Einzelanmerkungen bei, die sowohl über die Quellenlage als auch über Widmungen und Notentextrevisionen präzise Auskunft geben. *Abendklänge Nachtgesänge, ausgewählte Lieder von Komponistinnen des 19. Jahrhunderts für Singstimme und Klavier, hg. von Maria Behrendt, Urtext, EB 9477, € 25.90, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden*



Klarinette gefühlvoll und verspielt

Martin Sonderegger *New Klezmer Tunes* ist bereits der dritte Band mit Klezmer-Stücken für Klarinette des 1952 geborenen Berliners Joachim Johow. Er bezieht sich in dieser Sammlung, bestehend aus 16 Eigenkompositionen, auf die Tradition jüdischer Wandermusiker, die bei Hochzeiten und anderen Festen spielten, und verknüpft in den Stücken die Freude am

Musizieren mit dem Alltagserleben. Dies zeigt sich an bildhaften Titeln wie *Am Morgen in der Gasse, Auf dem Jahrmarkt, Sorgen, Im Café, Am Abend* etc.

Die Stücke sind in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden gehalten. Einige haben einen relativ einfach zu bewältigenden Tonumfang und Rhythmus, andere bewegen sich im mittleren Schwierigkeitsgrad mit anspruchsvolleren Rhythmen. Viele Stücke nutzen nur die tiefe und mittlere Klarinettenlage bis höchstens zum dreigestrichenen c.

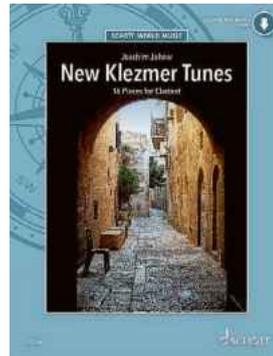
Wie auch in seinen früheren Kompositionen stellt Johow gefühlvollen, langsamen und mehrheitlich in Moll gehaltenen Melodien rasche, tänzerische und verspielte Stücke gegenüber. Der Komponist verwendet unterschiedliche Moll-Varianten und spielt mit den Ausdrucksmöglichkeiten des übermässigen Sekundsprungs. Einige Verzierungen wie Triller, Praller und Vorschläge sind bereits im Notentext vorhanden, es besteht jedoch zusätzlich Spielraum für die eigene Gestaltung.

Die bei Schott in der Serie World Music erschienene Ausgabe besteht aus der Klarinettenstimme und einer Klavierbegleitung. Zusätzlich können Audio-Dateien aller Stücke mit jeweils einer Komplettaufnahme sowie nur der Begleitung mit einem Code heruntergeladen oder gratis auf Streaming-Portalen genutzt werden. Die Aufnahmen sind gepflegt und musikalisch gespielt, allerdings dürften sie passend zum Musikstil durchaus auch etwas freier gestaltet sein, um den Schülerinnen und Schülern weitere Interpretationsideen zu liefern. Die Klavierbegleitungen der meisten Stücke sind auch für Klavierlernende (oder für Klarinettenlernende) gut spielbar. Ausserdem sind bei allen Stücken ebenfalls die Harmonien angegeben.

Die *New Klezmer Tunes* eignen sich gut als Spielstücke zur Berei-

cherung des Unterrichts wie auch für Schülerkonzerte oder andere Vorspiele.

Joachim Johow: New Klezmer Tunes, 16 Pieces for Clarinet, ED 23389, € 20.50, Schott, Mainz



Schlagzeug Schritt für Schritt

Daniel Maggi *Step by Step on Drums*, Band 1, von Marco Kurmann kommt durch die zahlreichen Abbildungen im Comic-Stil sehr ansprechend, interessant und kindgerecht daher. Es führt die Schüler sowie den Pädagogen zielgerichtet voran. Das Lehrmittel wurde als Leitfaden für den Musikschulunterricht konzipiert, enthält bewusst keine Erklärungen und nur wenig Text. So ermöglicht der Autor, dass Lehrerinnen und Lehrer eigene Ideen und Inputs mit einfließen lassen. Dazu gibt es auf den Seiten auch genügend Platz.

Nach einer kurzen Übersicht, was der erste Step beinhaltet, geht es auch schon los mit Viertel- und Achtelnoten auf der Snare. Nach und nach kommen verschiedene Grooves mit Achtelnoten an die Reihe und schon bald werden die Toms einbezogen. Zwischendurch gibt es kurze Theorietexte, bei denen Antworten auf die jeweiligen Fragen eingetragen werden und Raum für eigene Ergänzungen vorhanden ist.

In den fünf Steps von Band 1 lernen die Schüler die einzelnen Instrumente des Drumsets kennen,

befassen sich mit grundlegenden musikalischen Begriffen und lernen Noten von der ganzen bis zu Vier-Sechzehntel-Figuren. Drumset-Solos, Snare-Drum- und Drumset-Duetten schliessen die jeweiligen Steps ab. Zu den Stücken gibt es auf der Website des Autors die Möglichkeit, Audiofiles als Vollversion oder Klicktrack herunterzuladen. Bei den Duetten sogar mit der ersten oder zweiten Stimme separat und das alles in zwei unterschiedlichen Tempi.

Durch die gelungene Mischung von sinnvollem rhythmischen Fortschreiten und vielen, sich im Schwierigkeitsgrad steigenden Beats bietet dieses Lehrmittel einen klaren, strukturierten Aufbau sowie ein spannendes und abwechslungsreiches Lernen. In 20 Schritten, aufgeteilt auf vier Bände, bildet *Step by Step on Drums* die ideale Grundausbildung in den ersten vier bis sechs Jahren des Schlagzeugunterrichts. *Marco Kurmann: Step by Step on Drums, Leitfaden für den Schlagzeugunterricht, Band 1, 98 S., € 24.00, Leu-Verlag, Neussäss, ISBN 978-3-89775-189-7*

